

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL

DISCIPLINA:	FLH5651 - Introdução à Cultura e Arte da Inglaterra Anglo-Saxônica (Inglaterra da Alta Idade Média)		
CRÉDITOS:	8 créditos	DURAÇÃO:	12 semanas
RESPONSÁVEIS	Ana Paula Tavares Magalhães Tacconi Gesner Las Casas Brito Filho		

OBJETIVOS

- 1) Apresentar um conjunto de fontes visuais, textuais e arqueológicas da Inglaterra da Alta Idade Média (Inglaterra anglo-saxônica), no período compreendido desde o fim do Império Romano na chamada Britânia Romana até a Conquista Normanda.
- 2) Apresentar os debates historiográficos atuais sobre arte e cultura da Inglaterra da Alta Idade Média.
- 3) Estudar a cultura e arte da Inglaterra da Alta Idade Média com base em conceitos de hibridização, cultura de fronteira, decolonialidade e outros debates recentes.
- 4) Fornecer um conjunto de ferramentas metodológicas para o estudo de arte e cultura medievais.

JUSTIFICATIVA

A arte e a cultura da Inglaterra da Alta Idade Média são campos ainda muito pouco trabalhados no Brasil. Além do contato com as fontes históricas e a historiografia do período e espaço mencionados acima, buscar-se-á fornecer ferramentas metodológicas e novas reflexões historiográficas, sobretudo para a pesquisa de arte e culturas medievais.

CONTEÚDO

1. Introdução: Inglaterra anglo-saxônica, Inglaterra pós-colonial ou Inglaterra da Alta Idade Média?
2. A muralha: limites e fronteiras
3. Conquistando a ilha: trauma e ocupação
4. As ruínas e a identidade da Inglaterra anglo-saxônica
5. O outro de além da muralha: os "celtas" e Inglaterra anglo-saxônica
6. O outro de além-mar: os "vikings" (nórdicos) e a Inglaterra anglo-saxônica
7. O outro interno: questões de gênero na Inglaterra anglo-saxônica
8. Os monstros e os livros: o manuscrito anglo-saxônico medieval
9. Cravado na pedra: arquitetura, arqueologia e escultura
10. Diga quem eu sou? Literatura em inglês antigo de Beowulf às charadas anglo-saxônicas
11. Conquista antes da conquista: o império anglo-dinamarquês de Cnut, o grande
12. A ruína da Inglaterra anglo-saxônica: a conquista normanda

BIBLIOGRAFIA

- ALBUQUERQUE, I. D. As relações identitárias entre anglo-saxões e escandinavos: uma comparação do reino de Wessex com a região da Danelaw (Século IX-X). Tese de Doutorado em História Comparada. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2017.
- ANLEZARK, J. *Water and Fire: the Myth of the Flood in Anglo-Saxon England*. Manchester: Manchester University Press, 2006.
- BAILEY, R.N. *Viking Age Sculpture in Northern England*. London: Collins, 1980.
- BOLTON, T. *The Empire of Cnut the Great: Conquest and Consolidation of Power in Northern Europe in the early Eleventh Century*. Leiden: Brill, 2009.
- BRITO FILHO, G. L. C. *Níthwundor, terrível maravilha: o manuscrito de Beowulf como compilação acerca do 'Oriente'*. 2014. Dissertação (Mestrado em História Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.
- BRITO FILHO, G. L. C. *The relationship between the earthly world, heaven and hell in Oxford, Bodleian Library MS Junius 11*. PhD thesis, University of Leeds, 2018.
- BROWN, M. *Anglo-Saxon Manuscripts*. Toronto: UTP, 1991.
- BROWN, M. P.; FARR, CAROL A. (eds.). *Mercia: An Anglo-Saxon Kingdom in Europe*. London, UK: Leicester University Press, 2001.
- CAMPBELL, J. et al., eds. *The Anglo-Saxons*. Harmondsworth: Penguin, 1991.
- COLLINS, R. *Hadrian's Wall and the End of Empire: the Roman Frontier in the fourth and fifth Centuries*. London: Routledge, 2012.
- DESHMAN, R. *Anglo-Saxon and Anglo-Scandinavian Art: An Annotated Bibliography*. Boston: Reference Publications in Art History, 1984.
- DODWELL, C. R. *Anglo-Saxon art: a new perspective*. Ithaca, NY, Cornell, 1982.
- DODWELL C. R. *The Pictorial Arts of the West 800-1200*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- ESTES, H., *Anglo-Saxon literary landscapes: Ecotheory and the environmental imagination*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.
- FERN, C.; DICKINSON, T. M.; WEBSTER, L. *The Staffordshire Hoard : An Anglo-Saxon Treasure*. London: Society of Antiquaries of London, 2019.
- FERNIE, E. *The Architecture of the Anglo-Saxons*. New York, Holmes & Meier, 1983.
- FELDER, K. *Girdle-hangers in 5th- and 6th-century England. A Key to Early Anglo-Saxon Identities*. PhD thesis, Division of Archaeology, University of Cambridge, 2014.
- FOXHALL-FORBES, H. *Heaven and earth in Anglo-Saxon England: Theology and society in an age of faith*. Farnham: Ashgate, 2013.
- FLEMING, F. *Britain after Rome: the Fall and Rise, 400-700*. Harmondsworth: Penguin, 2011.
- GAMESON, R. *The Lindisfarne Gospels: New Perspectives*. Leiden: Brill, 2017.
- GAMESON, R. *The Role of Art in the Late Anglo-Saxon Church*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- GANNON, A. *The Iconography of Early Anglo-Saxon Coinage*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- GRAHAM-CAMPBELL, J. *Viking Art*. 2nd ed. New York: Thames & Hudson; 2021.
- HADLEY, D. M. *The Vikings in England: Settlement Society and Culture*. Manchester University Press, 2006.
- HALL, A. *Elves in Anglo-Saxon England : Matters of Belief Health Gender and Identity*. Woodbridge: Boydell Press, 2007.
- HIGHAM, N.(ed.) *The Landscape of Anglo-Saxon England*. Woodbridge: Boydell, 2010.
- HIGHAM, N. J.; RYAN, M. J. R. *The Anglo-Saxon World*. New Haven: Yale University Press, 2013.
- HINGLEY, R. *Hadrian's Wall: a Life*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- HOWE, N. J. *Migration and Mythmaking in Anglo-Saxon England*. New Haven: Yale University Press, 1989.

- HOWE, N. J. *Writing the Map of Anglo-Saxon England: Essays in Cultural Geography*. New Haven: Yale University Press, 2008.
- KARKOV, C. E. *The Art of Anglo-Saxon England*. Woodbridge: Boydell Press, 2011.
- KARKOV, C. E.; HOWE, N. J. (eds.). *Conversion and Colonization in Anglo-Saxon England*. Tempe: MRTS, 2006.
- KARKOV, C. E.; ORTON, F. (eds.). *Theorizing Anglo-Saxon Stone Sculpture*. Morgantown: West Virginia University Press, 2003.
- KARKOV, C. *The Archaeology of Anglo-Saxon England: Basic Readings*. Albany: SUNY Press, 1999.
- KARKOV, C. E. *Imagining Anglo-Saxon England: Utopia, Heterotopia, Dystopia*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2020.
- KARKOV, C. E. *The Ruler Portraits of Anglo-Saxon England*. Woodbridge: Boydell press, 2004.
- KEYNES, S.; LAPIDGE, M. *Alfred the Great: Asser's Life of Alfred and other Contemporary Sources*. Harmondsworth: Penguin, 1983.
- LAPIDGE, M. (ed.). *The Blackwell Encyclopaedia of Anglo-Saxon England*. Oxford: Blackwell, 1998.
- LAVELLE, R. *Fortifications in Wessex C. 800-1066*. Oxford: Osprey Publishing; 2012.
- LAVELLE, R. *Cnut : The North Sea King*. London: Penguin; 2017.
- LAVELLE, R.; ROFFEY, S.; WEIKERT, K. *Early Medieval Winchester: Communities Authority and Power in an Urban Space C.800-C.1200*. Oxford: Oxbow Books; 2021.
- LAVEZZO, K., *Angels on the Edge of the World: Geography, Literature, and English Community, 1000-1534*. Ithaca: Cornell University Express, 2006.
- LAVEZZO, K. (ed.) *Imagining a Medieval English Nation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
- LEES, C. A. and OVERING, G.R. *Double Agents: Women and Clerical Culture in Anglo-Saxon England*. Cardiff: University of Wales Press, 2009, p.190.
- MAGENNIS, H. *Images of community in old English poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- MARAFIOTI, N. *The King's Body: Burial and Succession in Late Anglo-Saxon England*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.
- MEDEIROS, E. O. S. *O rei, o guerreiro e o herói: Beowulf e sua representação no mundo germânico*. Dissertação FFLCH-USP, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
- MEYER, M.A. *Land Charters and the Legal Position of Anglo-Saxon Women in The Women of England: from Anglo-Saxon times to the present: interpretive bibliographical essays*. Hamdon: Archon Books, 1979.
- MICHELET, F. L. *Creation, migration, and conquest: imaginary geography and sense of space in Old English literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- MITTMAN, A. S. *Maps and Monsters in Medieval England*. New York: Routledge 2006.
- NORDENFALK, C. *Celtic and Anglo-Saxon Painting*. New York, G. Braziller, 1977.
- NORTH R.; GOERES E.M.; FINLAY A. *Anglo-Danish Empire: A Companion to the Reign of King Cnut the Great*. Berlin: De Gruyter; 2022.
- O'REILLY J.; FARR C.A.; MULLINS, E. *Early Medieval Text and Image 2. the Codex Amiatinus the Book of Kells and Anglo-Saxon Art*. New York: Routledge; 2019.
- PEREIRA, M. C., *As letras e as imagens – iniciais ornamentadas em manuscritos do Ocidente medieval*. São Paulo: Intermeios, 2019.
- PLUSKOWSKI, A. *Wolves and the wilderness in the Middle Ages*. Woodbridge: Boydell, 2006.
- REYNOLDS, A. *Anglo-Saxon Deviant Burial Customs*. Oxford: Oxford University Press; 2009.
- REYNOLDS, A.; LANGLANDS, A. 'Travel as communication: a consideration of overland journeys in Anglo-Saxon England'. *World archaeology*, p.410-427.

REYNOLDS, A.; WEBSTER, L.; GRAHAM-CAMPBELL, J. Early Medieval Art and Archaeology in the Northern World Studies in Honour of James Graham-Campbell. Leiden: Brill; 2013.

ROBERTS, J. Scripts Used in English writings up to 1500. London: The British Library, 2008.

ROYLE, N. The uncanny. Manchester: Manchester University Press, 2002.

SEMPLE, S. Perceptions of the Prehistoric in Anglo-Saxon England. Oxford: Oxford University Press, 2013.

SCHMIDT, G. The Iconography of the Mouth of Hell. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 1995.

SCHIMITT, J.-C. O corpo das Imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru: Edusc, 2007.

SILVA, R. R. A formação da aristocracia na Inglaterra Anglo-saxônica. Dissertação de mestrado. Universidade Federal Fluminense. Rio de Janeiro, 2011.

STAFFORD, P. After Alfred: Anglo-Saxon Chronicles and Chroniclers, 900-1150. Oxford University Press USA – OSO, 2020.

STALEY, L. The Island Garden: England's Language of Nation from Gildas to Marvel. Notre Dame, 2012.

TOLKIEN, J. R. R, The Monsters and the Critics and Other Essays. TOLKIEN, C., ed. London: Allen & Unwin, 1983.

WEBSTER, L. Anglo-Saxon Art. London: The British Museum Press, 2012.

WILLIAMS, A. Kingship and Government in Pre-Conquest England C.500-1066. Macmillan 1999.

WILLIAMS, A. The World Before Domesday: The English Aristocracy 900-1066. London: Continuum 2008.

WORMALD, P. The making of English law: King Alfred to the twelfth century. Oxford: Blackwell Publishers, 1999.

YORKE, B.; LANGLANDS, A.; LAVELLE R. The Land of the English Kin: Studies in Wessex and Anglo-Saxon England in Honour of Professor Barbara Yorke. Leiden; Boston: Brill; 2020.

FORMA DE AVALIAÇÃO

1 (um) seminário durante o curso (50%) e 1(um) trabalho individual na conclusão do curso (50%).

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Tipo de oferecimento da disciplina: Não-Presencial

Informações adicionais do oferecimento da disciplina:

I. Porcentagem da disciplina que ocorrerá no sistema não presencial (1 a 100%):
100%

II. Detalhamento das atividades que serão presenciais e das que serão desenvolvidas via remota, com discriminação do tempo de atividade contínua online:

4 horas de aula prática e estudos 100% on-line por semana durante 12 semanas, 6 horas teóricas por 12 semanas (leitura).

III. Especificação se as aulas, quando online, serão síncronas ou assíncronas:

Síncronas

V. Qual plataforma será utilizada:

Google Meet ou outra plataforma que vier a ser oferecida pelo DH-FFLCH-USP

VI. Definição sobre a presença na Universidade e, quando necessária, discriminar quem deverá estar presente (professora/professor; aluna/aluno/ambos):

Em um primeiro momento, o plano é que a disciplina seja totalmente on-line

VII. Descrição dos tipos e da frequência de interação entre aluna/aluno e professora/professor (somente durante as aulas; fora do período das aulas; horários; por chat/e-mail/fóruns ou outro):

Durante as aulas, e-mails e reuniões agendadas por Google Meet.

VIII. Qual será a forma de controle da frequência nas aulas:

lista de Presença do Google forms.

IX. Informação sobre a obrigatoriedade ou não de disponibilidade de câmera e áudio (microfone) por parte dos alunos:

Alunos deverão participar do curso on-line com equipamento com câmera e áudio (microfone)

X. A forma de avaliação da aprendizagem (presencial/remota):

Remota

São Paulo, 06 de janeiro de 2023

