

Curso de Pós-Graduação em História Social/USP
Tópicos em História, Cultura e Poder
Profa. Dra. Gabriela Pellegrino
2º. Semestre 2022

Objetivos

Discutir questões teóricas relativas aos conceitos e categorias relativas à ementa da Linha de Pesquisa História, Cultura e Poder; 2) Discutir os projetos de pesquisa dos alunos matriculados na linha de pesquisa História, Cultura e Poder; 3) Debater textos básicos relativos ao campo teórico abarcado pela linha de pesquisa História, Cultura e Poder.

Justificativa

Esta Linha de Pesquisa engloba projetos que se realizam a partir das articulações entre os domínios da história política, da história cultural e da história da arte, mas que apontam para um novo enfoque que vai além da abordagem e recortes tradicionalmente consagrados por estas matrizes, superados pelo hibridismo de novos objetos e problemas. A chamada “História Social inglesa” pautou as complexas articulações entre consciência, experiência, produção cultural e luta por hegemonia na sociedade, ampliando o uso muitas vezes restritivo da ideologia como categoria historiográfica. A história política renovada, por outro lado, propõe uma abordagem do político para além dos limites institucionais que formalizam as relações de poder (Estado, governo, sistema de partidos, movimentos político-ideológicos). A história das relações de gênero constituiu-se também enquanto âmbito investigativo e reflexivo atravessado pelas preocupações atinentes ao cultural e às relações de poder. Estas e outras vertentes teóricas apontaram para a necessidade de constituição de objetos e problemas situados no entre-lugar da história política e da história cultural tal como se delimitaram no debate historiográfico contemporâneo. Alguns exemplos: a história intelectual e dos intelectuais, as instituições culturais que operam no âmbito de poder e da luta política, o engajamento artístico-intelectual, propaganda, as políticas culturais, os movimentos socioculturais e suas identidades políticas. A partir destas abordagens e objetos, a Linha de Pesquisa reúne pesquisas que englobam as várias dimensões da produção cultural atravessada pelos jogos da política, reconhecendo que as desigualdades internas às sociedades e as assimetrias de poder entre países e regiões implicam em dimensões culturais tanto no exercício da dominação política quanto da resistência.

Conteúdos

- Discutir as relações entre História Cultural e História Política
- Problematizar os conceitos de cultura e poder no âmbito das Ciências Humanas
- Analisar referências historiográficas relevantes voltadas às relações entre cultura e poder
- Debater os projetos de pesquisa de Mestrado e Doutorado dos alunos matriculados na disciplina

Cronograma

Curso híbrido, 6as feiras, das 9:00 às 12:45, início em 2 de setembro.

Google Meet/ sala de aula Depto. de História, USP

Aula 1 (2 de setembro, online)

Apresentação do curso

Sugestões de leitura:

SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio*. São Paulo, Cia. das Letras, 2003; pp. 93-99 e 176-188. (Foucault e a imaginação do poder; A política do conhecimento)

GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira*. São Paulo, Cia das Letras, 2001; pp. 176-198. (Distância e perspectiva: duas metáforas)

Aula 2 (9 de setembro, online)

“Cultura, poder e narrativa da História”

Discussão de texto:

DAVIES, Natalie Zemon. Decentering History: Local Stories and Cultural Crossings in a Global World. *History and Theory*, v. 50, n. 2, p. 188-202, 2011.

DE LA FUENTE, Ariel. *Los hijos de Facundo*. Caudillos y montoneras en la provincia de La Rioja durante el proceso de formación del Estado Nacional argentino (1853-1870). Buenos Aires, Prometeo, 2014; pp. 17-48.

Aula 3 (16 de setembro, online)

“Histórias Cultural e Política: interseções”

Discussão de texto:

TRAVERSO, Enzo. *La historia como campo de batalla*. Interpretar las violencias del siglo XX. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016; p. 105-316.

Aula 4 (23 de setembro, presencial)
--

Conferência: “Memórias de guerra e construção de paz: as mulheres colombianas no processo de memória, paz e reparação (sécs. XX e XXI)

Profa. Dra. Maria Paula Nascimento Araújo, Pós-Doutoranda do DH/USP
 Professora Titular de História Contemporânea – Instituto de História /UFRJ
 Coordenadora do Núcleo de História Oral e Memória, do Laboratório de Estudos do Tempo Presente

Texto para discussão:

“La Verdad de las Mujeres victimas del conflicto armado em Colombia” (Versión resumida), Ruta Pacífica de las Mujeres, Bogotá, 2013

Aula 5 (30 de setembro)

- Seminários de pesquisa

Aula 6 (7 de outubro, presencial)

Conferência “O Marxismo na América Latina: alguns debates”

Profa. Dra. Maria Ligia Coelho Prado, Professora Titular aposentada do Departamento de História/USP e Professora Emérita da FFLCH/USP

Aula 7 (14 de outubro, online)

“Ideias, conhecimento e edição”

Discussão de textos:

SORA, Gustavo. *Editar desde la Izquierda en América Latina: La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.CHARTIER, Roger. *Les origines culturelles de la Révolution française*. Paris, Éditions du Seuil, 1990.**Aula 8 (21 de outubro, online)**

“A Biblioteca Ayacucho e o território intelectual latino-americano”

Texto de apoio:

Espósito, F. (2022).

Biblioteca Ayacucho: la Enciclopedia latinoamericana de Ángel Rama. *Orbis Tertius*, 27(35), e236. <https://doi.org/10.24215/18517811e236>

Texto para discussão:

PALTÍ, Elias. O tempo da política: o século XIX reconsiderado. Belo Horizonte, Autêntica, 2020; pp. 9-47 e pp. 223-265.

Aula 9 (28 de outubro, online)

“Circulação cultural, formação política e relações de poder”

Discussão de texto:

CERRUTTI, Simona. “Who is below? E. P. Thompson, historien des sociétés modernes: une relecture”. *Annales HSS*, outubro-décembre 2015, n° 4, p. 931-955.CANCLINI, Nestor. *Las culturas populares en el capitalismo*. México DF, Editorial Nueva Imagen, 1982.

Em 4 e 10 de novembro, não haverá aula

Aula 10 (18 de novembro)

Aula integrada ao seminário do LEHA (Laboratório de Estudos de História das Américas), do Departamento de História da USP

Aula 11 (25 de novembro, presencial)

“América ou Américas: olhares sobre as fronteiras culturais do continente”

Discussão de textos:

CANDIDA-SMITH, Richard. *Improvised continents*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2017. “Introduction”

MYERS, Jorge. Eu também sou América: música, história e transculturação na obra de Ildelfonso Pereda Valdés e Fernando Ortiz. In. DUTRA, Eliana, MEYERS, Jorge (Orgs.). *Continente a definir*. Belo Horizonte, editora da UFMG, 2022; pp. 105-140.

SERULNIKOV, Sergio. “El secreto del mundo: sobre historias globales y locales en América Latina.” *História da Historiografia*, v. 13, n. 32 (2020): 147-184.

SILVEIRA, Mariana de Moraes. *Transatlântico*. Plataforma digital *Transatlantic Cultures*, 2021. <https://www.transatlantic-cultures.org/pt/catalog/transatlantico>

Aula 12 (2 de dezembro, online)

Conferências: “Apropriações e intercâmbios intelectuais Brasil-Europa”

Profa. Dra. Clara Ruvitoso, Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality Latin America Ibero-Amerikanisches Institut

Prof. Dr. Ian Merkel, Freie Universität Berlin

Textos de apoio:

RUVITOSO, Clara. "Brazilian Social Theory in Circulation: Analysing the German Translation of Darcy Ribeiro by Suhrkamp". In. "Serendipities. Journal for the Sociology and History of the Social Sciences" (Open Access)

MERKEL, Ian. *Terms of Exchange: Brazilian Intellectuals and the French Social Sciences*. Chicago, The University of Chicago, 2022. “Introduction”