

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL

DISCIPLINA:	FLH5584 - Cultura Material e Visual: Historiografia e Documentação - Humanidades Digitais		
CRÉDITOS:	2 créditos	DURAÇÃO:	1 semana
RESPONSÁVEIS	Iris Kantor Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Alice Caldeira Cabral Santiago Faria Maria Margarida Simão Tavares da Conceição Renata Maria de Almeida Martins		

OBJETIVOS

O curso de curta duração propõe discutir a experiência adquirida no âmbito da criação e implementação das plataformas digitais conhecidas como eViterbo e HPIP - Heritage of Portuguese Influence - Patrimónios de Influência Portuguesa.

O HPIP — Heritage of Portuguese Influence/ Património de Influência Portuguesa — é um sítio em linha, que se apresenta e funciona como portal público interativo de uma base de dados georreferenciada. A criação do portal é uma evolução natural do projeto Património de Origem Portuguesa no Mundo: arquitetura e urbanismo que, sob a direção de José Mattoso, a Fundação Calouste Gulbenkian desenvolveu entre 2007 e 2012. Teve como objetivo uma publicação em três volumes, mais um de Índices, de uma compilação de informação sobre o tema, composta sob a forma de dicionário de matriz geográfica. Uma vasta e qualificada equipe reuniu-se para o efeito. O conteúdo dos livros foi o capital inicial da base de dados, mas a obra impressa tem um preço e uma expressão física que na realidade só a torna acessível ao grande público em bibliotecas, além disso, o conteúdo dos livros não pode ser modificado. A criação do portal visa, desde o início, os dois eixos desejáveis de desenvolvimento do projeto: divulgação mais ampla e reunião integrada de informação dispersa. O seu objetivo é suscitar o contributo de novos colaboradores que darão continuidade ao projeto ampliando e atualizando permanentemente a informação. A conjugação de tudo isso produzirá a auto identificação da comunidade herdeira desses bens partilhados em influências várias e mestiçadas. O conhecimento e a sua globalização em ambiente pós-colonial é a base da identificação das comunidades com o(s) seu(s) património(s) e, assim, o catalisador da sua salvaguarda, valorização, uso e desenvolvimento integrados.

JUSTIFICATIVA

O E-Viterbo é um recurso eletrônico cujos objetivos principais são, por um lado, dar apoio à investigação académica nas áreas da história da arquitetura e do ambiente construído, história da arte e das artes decorativas e áreas relacionadas, e por outro, servir a comunidade em geral, através da disponibilização on-line de um instrumento que reúne e atua como mediador de informação de uma herança cultural coletiva. Foi um dos principais resultados do projeto TechNetEMPIRE - Redes técnico-científicas na formação do ambiente construído no império português (1647-1871), coordenado por Alice Santiago Faria e Renata Malcher de Araujo, e financiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia. A sua designação pretende fazer

um tributo a Francisco de Sousa Viterbo, autor de uma das fontes em que o projecto assenta. É um recurso multifacetado, de acesso aberto, que conjuga uma vertente enciclopédica, composta por um dicionário biográfico e um dicionário de instituições e um “Glossário”; como um conjunto de dados estruturados (base de dados curada) e como um interface de ligação entre recursos electrónicos já existentes.

O seminário tem como principais objetivos a partilha de experiências sobre o desenvolvimento das plataformas acima mencionadas, incluindo uma abordagem teórica, mas também uma demonstração prática dos procedimentos envolvidos. Entre a divulgação de novos dados e a discussão sobre as dificuldades encontradas ao longo do processo, a intenção é ainda indagar possibilidades futuras de trabalho.

Plataformas:

<https://technetempire.fcsh.unl.pt/>

<https://hPIP.org/pt>.

CONTEÚDO

1ª sessão - Renata Malcher de Araujo

A intenção desta sessão é apresentar e discutir os processos de criação das plataformas digitais eViterbo e HPIP. Serão detalhadas as circunstâncias cronológicas e institucionais em que cada um dos projetos foi desenvolvido, as dificuldades enfrentadas em cada caso e o que das experiências recíprocas foi partilhado. O estado atual da gestão e funcionamento de ambas as plataformas e os desafios que se colocam para a sua continuidade serão igualmente contemplados.

2ª sessão - Alice Santiago Faria

O principal objectivo desta segunda sessão é a abordagem ao processo da criação efectiva da plataforma eViterbo, composta por uma parte enciclopédica e um conjunto de dados estruturados (base de dados), com recurso a software de acesso livre da Fundação Wikimedia (MediaWiki e WikiBase). Serão apresentadas as diferentes fases e componentes do processo de criação da plataforma, exemplificando o seu preenchimento prático através de diversos casos de estudo.

3ª sessão - Margarida Tavares da Conceição

Propõe-se nesta terceira sessão apresentar alguns novos conteúdos científicos obtidos no decurso do projecto de investigação TechNetEMPIRE - Redes técnico-científicas na formação do ambiente construído no império português (1647-1871) e que dão corpo ao eViterbo. Desenvolverá em especial os resultados relativos ao funcionamento em rede de núcleos letivos a partir da criação da Aula de Fortificação de Lisboa e da acção protagonizada por Luís Serrão Pimentel, responsável pela formação dos engenheiros enviados para os territórios do antigo império, fomentando o desenvolvimento de aprendizagens em rede.

4ª sessão - Mesa redonda

Beatriz Bueno e Íris Kantor: Projeto Arqueologia da Paisagem (FAU-FFLCH_POLI)
Apresentação das propostas da Biblioteca Digital de Cartografia Histórica

BIBLIOGRAFIA

Chamberlayne, Prue, Joanna Bornat, e Tom Wengraf. *The Turn to Biographical Methods in Social Science: Comparative Issues and Examples*. London; New York: Routledge, 2000.

Faria, Alice Santiago, e Rute Correia. «EViterbo Global Report. Outlines on the Creation of a Research Open Platform Using MediaWiki and Wikibase.» 30 de novembro de 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7380115>.

Faria, Alice Santiago; Araujo, Renata (2019) “Conexões macro territoriais na formação do ambiente construído no Império português (1647-1871)”, ANAIS CIHU: Anais dos Congressos Ibero-americanos de História Urbana, Pacheco, Sergio M.; . Rothe, Héctor Q (eds.) Novembro de 2019, 2760-2770. ISSN: 2674-6808.

Findlen, Paula, ed. *Empires of Knowledge: Scientific Networks in the Early Modern World*. Edição: 1. London ; New York: Routledge, 2018.

Latour, Bruno. *Science in Action: How to Follow Scientists and Engineers Through Society*. New edition. Cambridge. Massachusetts: Harvard University Press, 1987.

Sánchez Martínez, Antonio. «Artesanos, cartografía e imperio. La producción social de un instrumento náutico en el mundo ibérico, 1500-1650». *Historia Crítica*, n.º 73 (1 de julho de 2019): 21–41. <https://doi.org/10.7440/histcrit73.2019.02>.

Ribeiro, José Silvestre. *Historia dos Estabelecimentos Scientificos Litterarios e Artisticos de Portugal nos Sucessivos Reinados da Monarquia*. Vol. 1872–1914. 19 vols. Lisboa: Typografia Real da Academia de Sciencias.

Sepúlveda, Cristovão Aires de Magalhães. *História Orgânica e Política do Exército Portuguez, Provas*, 17 vol.s. Lisboa e Coimbra: Imprensa Nacional e Imprensa da Universidade, 1896-1932. <https://purl.pt/24869>

Viterbo, Francisco Marques de Sousa. *Diccionario historico e documental dos architectos, Engenheiros e constructores portuguezes...* 3 vols. Lisboa: Imprensa Nacional, 1896-19922. <http://archive.org/details/diccionariohist01lisbgoog>.

Valleriani, Matteo, ed. *The Structures of Practical Knowledge*. New York, NY: Springer, 2017.

FORMA DE AVALIAÇÃO

Apresentação de uma balanço crítico (60%) e participação ativa em aula (40%)

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- I. Porcentagem da disciplina que ocorrerá no sistema não presencial (1 a 100%): 30%
- II. Detalhamento das atividades que serão presenciais e das que serão desenvolvidas via remota, com discriminação do tempo de atividade contínua online: 2 encontros prévios em modalidade remota.
- III. Qual plataforma será utilizada: google meet
- IV. Definição sobre a presença na Universidade e, quando necessária, discriminar quem deverá estar presente (professora/professor; aluna/aluno/ambos): ambos
- V. Descrição dos tipos e da frequência de interação entre aluna/aluno e professora/professor (somente durante as aulas; fora do período das aulas; horários; por chat/e-mail/fóruns ou outro): durante a aula, em reuniões e moodle
- VI. Qual será a forma de controle da frequência nas aulas: presencial
- VII. Informação sobre a obrigatoriedade ou não de disponibilidade de câmera e áudio (microfone) por parte dos alunos: disponibilidade de câmera e áudio.

VIII. A forma de avaliação da aprendizagem (presencial/remota): avaliação enviada no final do curso

Tipo de oferecimento da disciplina: Não-Presencial

São Paulo, 28 de junho de 2023

