

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL

DISCIPLINA:	FLH5424 - Idade Média e História Conectada		
CRÉDITOS:	8 créditos	DURAÇÃO:	12 semanas
RESPONSÁVEIS	Marcelo Candido da Silva		

OBJETIVOS

O objetivo deste curso é discutir as novas temáticas e as novas abordagens das pesquisas em curso nas áreas de Arqueologia, História Política, História Econômica e Humanidades Digitais do período medieval, com ênfase na metodologia da História Conectada. Será apresentado um panorama das pesquisas em curso no Laboratório de Estudos Medievais, da Iniciação Científica ao Pós-Doutorado, que tratam de fenômenos de comunicação e de circulação que articulam espaços e comunidades a partir do Mediterrâneo. A cada semana, serão discutidos textos originais produzidos pelos pesquisadores do Laboratório, projetos de pesquisa, capítulos de dissertações e teses, artigos propostos para a publicação, além de ferramentas digitais de apoio à pesquisa.

JUSTIFICATIVA

Os estudos sobre a Idade Média passaram por uma intensa transformação no Brasil ao longo dos últimos anos. Houve um aumento considerável do número de pesquisadores atuando na área, bem como uma diversificação sem precedentes dos objetos de estudo. As pesquisas em rede no âmbito dos estudos medievais na América Latina também se fortaleceram, com a criação de uma rede de trabalho reunindo historiadores do Brasil, da Argentina, do México, do Chile e da Costa Rica. Este novo ambiente tem um impacto inegável nas temáticas e nas abordagens sobre o período medieval.

CONTEÚDO

1. Os desafios de uma História Conectada das sociedades antigas
2. Mediterrâneo, territórios líquidos, territórios marginais, territórios insulares, territórios interiores
3. Crise e escrita da História na Idade Média
4. Idade Média e métodos digitais
5. Por uma reconciliação entre práticas históricas, lúdicas e simulacional para a pesquisa em História Conectada
6. Os mosteiros e os espaços de assistência aos vulneráveis: da arqueologia aos textos
7. Quantificar a produção alimentícia no Vale do Pó, da formação à dissolução do Reino dos Lombardos
8. Os bens das igrejas na Cristandade ocidental: as disputas pelo controle do patrimônio nos reinos franco e visigótico
9. Produção e armazenamento de alimentos da região parisiense (séculos VIII-X)
10. Mudanças sociais na Dinamarca entre os séculos VIII e XIII: uma análise das pedras rúnicas
11. O combate às epidemias: as ordenações públicas durante a peste em Tournai (1349-1351)

12. Armazenamento e circulação de alimentos na Gália do Norte entre os séculos VII e XI
13. As práticas mercantis de uma companhia toscana da segunda metade do século XIV
14. Carestia e política de abastecimento na Florença do século XIV

BIBLIOGRAFIA

- ABULAFIA, David (ed.). *The Mediterranean in History*. Los Angeles: Getty Publications, 2003.
- ALFANI, Guido. *Calamities and the Economy in Renaissance Italy. The Grand Tour of the Horsemen of the Apocalypse*. Basingstoke/New York: Palgrave Mcmilan, 2013.
- ALMEIDA, Néri de Barros; DELLA TORRE, Robson (Org.). *O Mediterrâneo medieval reconsiderado*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2019.
- APPADURAI, Arjun (Org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.
- BERTI, Graziella e GIORGIO, Marcella. *Ceramiche con coperture vetrificate usate como "bacini". Importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo*. Florença: All'insegna del Giglio, 2011.
- BONNE, Jean-Claude. *De l'ornemental dans l'art médiéval (VIIe-XIIe siècle): le modèle insulaire*. In: BASCHET, Jérôme; SCHMITT, Jean-Claude. *L'image: fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996, p. 207-240.
- BRESC, Henri. *Un monde méditerranéen: économie et société en Sicile, 1300-1450*. Roma: École Française de Rome, 1986.
- CAMERON, Averil. *The Mediterranean World in Late Antiquity. AD*. Londres e Nova York: Routledge, 1996.
- CATLOS, Brian; KINOSHITA, Sharon. *Can We Talk Mediterranean? Conversations on an Emerging Field in Medieval and Early Modern Studies*. Londres: Palgrave Macmillan, 2017.
- CONTADINI, Anna. "Sharing a Taste? Material Culture and Intellectual Curiosity around the Mediterranean, from the Eleventh to the Sixteenth Century". In: CONTADINI, Anna e NORTON, Claire (eds). *The Renaissance and the Ottoman World*. Londres: Ashgate, 2013, p. 23-62.
- CORDEZ, Philippe. *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge*. Paris: EHESS, 2016.
- CORDEZ, Philippe et al. *Object Fantasies. Experience and Creation*. Berlim: De Gruyter, 2018.
- CORMACK, Robin. *But is it Art?* In: HOFFMAN, Eva Rose (ed.). *Late Antique and Medieval Art of the Mediterranean World*. Oxford: Blackwell Publishing, 2007, p. 301-314.
- CUTLER, Anthony. *Gifts and Gift Exchange as Aspects of the Byzantine, Arab, and Related Economies*. *Dumbarton Oaks Papers*, vol. 55, p. 247-248, 2001.
- DaCOSTA KAUFMANN, Thomas; DOSSIN, Catherine e JOYEUX-PRUNEL, Béatrice. *Introduction: Reintroducing circulations: Historiography and the Project of Global Art History*". In: Idem (eds). *Circulations in the Global History of Art*. Londres e Nova York: Routledge, 2015, pp. 1-22.
- DOLEZALEK, Isabelle. *Arabic Script on Christian Kings: Textile Inscriptions on Royal Garments*. Berlim/Boston: De Gruyter, 2017.
- EKONOMOU, Andrew J. *Byzantine Rome and the Greek Popes*. Lanham: Lexington Books, 2007.
- ESPEJO, Carmen, "El mercado de noticias en Sevilla: de las relaciones a las gacetas". In: *Relaciones de Sucesos en la BUS. Antes de que existiera la prensa*. 2008.
- FARAGO, Claire. *Whose History? Why? When? Who Benefits, and Who doesn't?* In: AVOLESE, Claudia Mattos e CONDURU, Roberto (eds.). *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*. São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA); Comité International de l'Histoire de l'Art

and Vasto, 2017, pp. 284-303.

FLORI, Jean. Guerra Santa. Formação da ideia de cruzada no Ocidente cristão. Campinas: Editora Unicamp, 2013.

GRABAR, Oleg. "The Shared Culture of Objects". In: GRABAR, Oleg. Islamic Visual Culture, 1100-1800, volume II, Constructing the Study of Islamic Art. Hampshire: Ashgate Publishing Limited, 2006.

GUILLOUËT, Jean-Marie. Les transferts artistiques: une notion opératoire pour l'histoire de l'art médiévale? Histoire de l'Art, n. 64, p. 17-25, abr. 2009.

GUÉRIN, Sarah M. Forgotten Routes? Italy, Ifrīqiya and the Trans-Saharan Ivory Trade. Al-Masaq: Islam and the Medieval Mediterranean. Londres: Routledge, v. 25 n.1, 2013, p. 70-91.

HILSDALE, Cecily J. Gift. Studies in Iconography. Special issue - Medieval Art History Today – Critical Terms. Michigan: Board of Trustees of Western Michigan University through its Medieval Institute Publications and Trustees of Princeton University, 33 (2012), p. 171- 182.

HOFFMAN, Eva Rose. Pathways of Portability: Islamic and Christian interchange from the tenth to the twelfth century. Art History. Oxford: Balckwell Publishers, vol. 24 n° 1, February 2001, p. 17-50.

HOURIHANE, Colum (ed). From Minor to Major. Princeton: Index of Christian Art/Penn State University Press, 2012.

HUSAIN, A.; FLEMING, K.E. (org.). A Faithful Sea. The Religious Cultures of the Mediterranean, 1200-1700. Oxford: Oneworld Book, 2007.

JACOBY, David. Byzantine trade with Egypt from the mid-tenth century to the Fourth Crusade. In: JACOBY, D. Commercial Exchange across the Mediterranean. Hampshire: Variorum Collected Studies, 2005. p. 25-77.

LAUWERS, Michel. De l'incastellamento à l'inecclesiamento. Monachisme et logiques spatiales du féodalisme. In: IOGNA-PRAT, Dominique. Et. al. Cluny. Les moines et la société au premier âge féodal. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 315-338.

LAVAN, Luke; SWIFIT, Ellen; PUTZEYS, TOON. Objects in context, Objects in use. Material Spatiality in Late Antiquity. Leiden/Boston: Brill: 2007.

LAUWERS, Michel. O nascimento do cemitério: Lugares sagrados e terra dos mortos no Ocidente medieval. Campinas: LEME-Editora da Unicamp, 2015.

MARASCO, Gabriele. (Org.). Greek and Roman Historiography in Late Antiquity. Fourth to Sixth Century A.D. Leiden: Brill, 2003.

MATHEWS, Karen Rose. Conflict, Commerce, and an Aesthetic of Appropriation in the Italian Maritime Cities, 1000-1150. Leiden/Boston: Brill, 2018.

MIATELLO, André. "O barco de São Pedro e as tormentas do mar. Respostas papais às transformações religiosas do Mediterrâneo (séc. VII-XI). In: ALMEIDA, Néri de Barros;

DELLA TORRE, Robson (org.). O Mediterrâneo Medieval reconsiderado. Campinas: Editora Unicamp, 2019, p. 197-240.

MONNAS, Lisa. "The Impact of Oriental Silks on Italian Silk Weaving in the Fourteenth Century". In: SAURMA-JELTSCH, Lieselotte E. e EISENBEIβ (eds.). The Power of Things and the Flow of Cultural Transformations. Berlim/Munike: Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 65-89.

PAULY, Michel. Quelle Europe est née au Moyen Âge? Francia, vol. 32, n. 1, 2005, p. 157-166.

PEREIRA, Maria Cristina. As letras e as imagens. Iniciais ornamentadas em manuscritos do Ocidente medieval. São Paulo: Intermeios, 2019.

RICCIONI, Stefano. Épiconographie de l'art roman en France et en Italie (Bourgogne/Latium): l'art médiéval en tant que discours visuel et la naissance d'un nouveau langage. Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre [on-line], 12, 2008. Disponível em: <http://cem.revues.org/document7132.html>. Acesso em: 05 fev. 2020.



SAHLINS, Marshall. Cultura e razão prática. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
SCOTT, Roger. Byzantine Chronicles and the Sixth Century. Londres: Variorum/Asghate, 2012.
SHALEM, Avinoam. The Oliphant. Islamic Objects in Historical Context. Leiden / Boston: Brill, 2004.

FORMA DE AVALIAÇÃO

- 1) Apresentação de seminário
ou
- 2) Relatório de leitura

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial

São Paulo, 28 de junho de 2023

