

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: FLH5577 - 1 Tipo: POS

Nome: A Fotografia nos Museus: Usos e Funções

Área: História Social (8138)

Datas de aprovação:

CCP: 02/06/2020 CPG: 23/06/2020 CoPGr:

Data de ativação: 23/06/2020 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 60 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 4 Duração: 6 Semanas

Responsáveis: 2086188 - Solange Ferraz de Lima - 02/06/2020 até data atual

Objetivos:

Discutir os usos da fotografia nos museus da perspectiva de suas funções sociais. Apresentar a introdução da fotografia nos museus no século XIX, e a maneira pela qual a fotografia foi, ao longo da primeira metade do século XX, legitimada como item de coleção nas instituições museológicas. Apresentar os desafios da curadoria de fotografias nos museus de História e de Antropologia diante das novas abordagens e usos da fotografia como fonte para pesquisa.

Justificativa:

O potencial das fontes visuais e em especial as fontes fotográficas para estudos nos campos da História, Antropologia e Sociologia já é, hoje, reconhecido. A consolidação do campo da Cultura Visual e dos usos das fontes visuais colocaram novos desafios para curadores e documentalistas que gerenciam e preservam fotografias em museus, arquivos e bibliotecas. A disciplina pretende, dessa perspectiva, dar elementos para entender historicamente a presença da fotografia nos museus e os desafios curatoriais que impõe aos seus profissionais nos dias atuais.

Conteúdo:

Fotografia e museu no século XIX: usos cognitivos, usos instrumentais, usos ilustrativos; A emancipação da fotografia no século XX; a fotografia como discurso nos museu de Antropologia; o lugar da fotografia nos museus de Arte, o (não) lugar da fotografia nos museus de História; acervos fotográficos e suas especificidades curatoriais.

Bibliografia:

BANN, Stephen. Art and the Early Photographic Album. New Haven & London: Yale University Press, 2011 CARVALHO, Vânia Carneiro de; ALENCAR, Michelle de Oliveira. Por histórias das fotografias: do índice ao artefato. In: Maria Lucia Bressan Pinheiro. (Org.). Registros fotográficos, patrimônio e memória da USP. São Paulo: CPC - Centro de Preservação Cultural da USP, 2010, v. 8, p. 118-137. CARVALHO, Vânia Carneiro de LIMA, Solange Ferraz de;. Cultura visual e curadoria em museus de história. Estudos Ibero-Americanos, Rio Grande do Sul, v. 31, n. 2, p. 53-77, 2005. COSTA, E. (2016). Da fotografia à cultura visual: Arquivo Fotográfico e práticas de preservação do Iphan. Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material, 24(3), 19-43. <https://doi.org/10.1590/1982-02672016v24n0301> COSTA, E. (2018). Entre o prestígio e a penúria: o Museu Paulista e a aquisição de um laboratório fotográfico. Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material, 26, e27. <https://doi.org/10.1590/1982-02672018v26e27>. DOSSIE La fotografia y el Museo. Revista de Los Museos de Andalucía. Año IV n. 9, Febrero, 2008. EDWARDS, Elizabeth. Anthropology and photography, 1860-1920. New Haven Yale University Press, 1997. EDWARDS, Elizabeth; MORTON, Christopher. Photographs, museums, collections: between art and information. London/New York, Bloomsbury, 2015. FABRIS, Annateresa. Na encruzilhada: arte e fotografia no começo do século XX. Desafios do Olhar. Fotografia e artes visuais. São Paulo: Martins Fontes Editora, 2011, pp 17-72 HWARTH-BOOTH, Mark; McCAULEY, Anne. The museum & the photograph: collecting photography at The Victorian and Albert Museum, 1853-1900. Williamson Mass. Sterling and

Relatório de Dados da Disciplina

Francine Clark Art Institute, 1998. Exhibition catalogue. KRAUSS, Rosalind. Os espaços discursivos da fotografia. In: O Fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002, pp. 40-59. MITMAN, Gregg; WILDER, Kelley. Documenting the world: film, photography and the Scientific Record. REZENDE, Vanessa. Acervo Fotográfico do Museu de astronomia e Ciências afins: mapeamento documental preliminar. Dissertação (Mestrado) UnB, 2014. ROUILLÉ, André. A Fotografia. Entre documento e arte contemporânea. São Paulo: SENAC Edições, 2009. pp 61-95. SEGALA, Lygia. A coleção fotográfica de Marcel Gautherot. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 13, ju-dez, 2005, p. 73-134.

Forma de avaliação:

ensaio crítico

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial

Gerado em 13/06/2024 09:21:48