

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: FLH5350 - 2 Tipo: POS

Nome: História Cultural e Relações Internacionais

Área: História Social (8138)

Datas de aprovação:

CCP: 19/03/2024 CPG: 02/04/2024 CoPGr:

Data de ativação: 02/04/2024 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 30 h Teórica: 10 h Prática: 10 h Estudo: 10 h

Créditos: 2 Duração: 1 Semanas

Responsáveis: 1026060 - Gabriela Pellegrino Soares - 19/03/2024 até data atual
7736125 - Anaís Fléchet - 19/03/2024 até data atual

Objetivos:

Antes marginal, a cultura ocupa hoje um lugar de destaque na historiografia das relações internacionais. A disciplina tem como objetivos: 1) oferecer um panorama da produção acadêmica atual sobre as relações culturais internacionais (em inglês, francês e português); 2) examinar as grandes noções mobilizadas no campo (circulações e transferências culturais, diplomacia cultural, história transacional, história conectada etc.); 3) identificar as contribuições da história cultural para a análise das relações internacionais (e vice-versa) a partir de estudos de casos concretos.

Justificativa:

A questão das circulações e dos intercâmbios culturais ganhou um lugar de destaque na produção histórica desde o início do século XXI. A vontade de explorar o papel da cultura nas relações internacionais não é uma novidade. Já em 1948, Lucien Febvre observava em *Les Annales* que a história cultural não podia limitar-se às fronteiras nacionais, e enfatizava a necessidade de escrever uma “história dos intercâmbios do mundo” com suas “idas e vindas, empréstimos e retornos, empréstimos e recusas de empréstimos, viagens aventureiras e retornos com juros”. Todavia, foi somente a partir da década de 1990 e sobretudo dos anos 2000 que a historiografia das relações culturais internacionais se estruturou na Europa e nos Estados-Unidos. Por um lado, o transnacional turn, e a necessidade de repensar as narrativas e as ferramentas da história num mundo cada dia mais globalizado, impactou a historiografia da cultura, abrindo-a para o estudos das circulações, transferências e mediações culturais. Por outro lado, o cultural turn não deixou imune às relações internacionais, que foram incorporando aos poucos a cultura no estudo das relações de poder entre os diferentes países do mundo – com os conceitos de soft power e diplomacia cultural –, e destacaram o papel de protagonistas não estatais (viajantes, missionários, migrantes, empresários, jornalistas, turistas, entre muitos outros). A disciplina retraza essas evoluções historiográficas e analisa os mais atuais desdobramentos no campo das relações culturais internacionais com base em estudos de caso desenvolvidos como parte do projeto de pesquisa *Transatlantic Cultures. Histórias culturais do espaço atlântico, séculos XVII ao XXI*.

Conteúdo:

- 1) O transnacional turn da história cultural e o cultural turn das relações internacionais : apontamentos historiográficos e bibliográficos
- 2) Circulações, transferências e globalização da cultura
- 3) Diplomacia cultural: estados, organizações internacionais e protagonistas não estatais.

Bibliografia:

Relatório de Dados da Disciplina

- "Diplomatie et transferts culturels au XXe siècle 1." *Relations Internationales*, no. 115 (2003).
- "Diplomatie et transferts culturels au XXe siècle 2." *Relations Internationales*, no. 116 (2004).
- Abreu, Márcia, Marisa Midori Deacto, and Unicamp/IEL. *Conexões. A Circulação Transatlântica dos Impressos*. São Paulo: Edusp, 2014.
- Arndt, Richard T. *The First Resort of Kings: American Cultural Diplomacy in the Twentieth Century*. Washington D.C.: Potomac Books, 2005.
- Belanger, Louis. "Redefining Cultural Diplomacy: Cultural Security and Foreign Policy in Canada." *Political Psychology* 20, no. 4 (1999): 677–99.
- Belmonte, Laura A. *Selling the American Way: U.S. Propaganda and the Cold War*. Philadelphia, Pa: University of Pennsylvania Press, 2010.
- Bertrand, Romain. "Histoire Globale, Histoires Connectées : Un Tournant Historiographique ?" In *Le « tournant Global » Des Sciences Sociales*, 44–66. La Découverte, 2013.
- Billion, Didier, and Frédéric Martel. *Diplomatie d'Influence*. *Revue Internationale et Stratégique*. Vol. 89, 2013. <https://www.cairn.info/revue-internationale-et-strategique-2013-1.htm>.
- Boucheron, Patrick, Nicolas Delalande, and Florian Mazel. *Histoire Mondiale de La France*. Paris: Seuil, 2017.
- Cândida Smith, Richard. *Improvised Continent: Pan-Americanism and Cultural Exchange*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2017.
- Chaubet, François, and Laurent Martin. *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*. Paris: Armand Colin, 2011.
- Clifford, James. "Travelling Cultures." In *Cultural Studies*. New York: Routledge, 1992.
- Compagnon, Olivier, Anaís Fléchet, and Gabriela Pellegrino Soares. "Écrire une histoire culturelle transatlantique (XVIIIe-XXIe siècles) : enjeux, défis et méthodes." *Diogenes* 258-259–260, no. 2-3–4 (2017): 237–50. <https://doi.org/10.3917/dio.258.0237>.
- Conrad, Sebastian. *What Is Global History?* Princeton: Princeton University Press, 2017.
- Donfried, Mark C, and Jessica C. E Gienow-Hecht. *Searching for a Cultural Diplomacy*. New York: Berghahn Books, 2010.
- Dulphy, Anne, Robert Frank, Marie-Anne Matard-Bonucci, and Pascal Ory, eds. *Les relations culturelles internationales au XXe siècle: de la diplomatie culturelle à l'acculturation*. Bruxelles, 2010.
- Dumont, Juliette; Fléchet, Anaís. "Pelo que é nosso!": a diplomacia cultural brasileira no século XX. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 34, n. 67, p. 203-221, 2014.
- Dumont, Juliette. *Diplomaties culturelles et fabrique des identités: Argentine, Brésil, Chili (1919-1946)*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2018.
- Espagne, Michel. *Les transferts culturels franco-allemands*. Paris: Presses universitaires de France, 1999.
- Espinosa, J. Manuel. *Inter-American Beginnings of U.S. Cultural Diplomacy, 1936-1948*. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1977.
- Fléchet, Anaís. "As partituras da identidade: o Itamaraty e a música brasileira no século XX." *Escritos: revista da Fundação Casa Rui Barbosa* 5 (2011): 277-256.
- Fléchet, Anaís. *Madureira chorou... em Paris: a música popular brasileira na França do século XX*. São Paulo, SP, Brasil: Edusp, 2017.
- Frank, Robert. *Pour l'histoire des relations internationales*. Paris: PUF, 2012.
- Garcia Canclini, Nestor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1997.
- Gienow-Hecht, Jessica C. E., and Frank Schumacher, eds. *Culture and International History*. New York: Berghahn Books, 2003.
- Gilboa, Eytan. "Searching for a Theory of Public Diplomacy." *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 616 (2008): 55–77.
- Gillabert, Matthieu. *Dans les coulisses de la diplomatie culturelle suisse : objectifs, réseaux et réalisations (1938-1984)*. Neuchâtel: Éditions Alphil – Presses universitaires suisses, 2013.
- Gruzinski, Serge. *La pensée métisse*. Paris: Fayard, 1999.
- Hart, Justin. *Empire of Ideas: The Origins of Public Diplomacy and the Transformation of U.S. Foreign Policy*. New York: Oxford University Press, 2013.
- Hauser, Claude, Thomas Loué, and Jean-Yves Mollier, eds. *La diplomatie par le livre: réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours*. Paris: Nouveau Monde éditions, 2011.
- Iber, Patrick. *Neither Peace nor Freedom: the Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- Irie, Akira, and Petra Goedde. *International History: A Cultural Approach*. London: Bloomsbury Academic, 2022.
- Irie, Akira. "Culture and International History." In *Explaining the History of American Foreign Relations*, 241–56. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Krenn, Michael L. *The History of United States Cultural Diplomacy: 1770 to the Present Day*. London, NY: Bloomsbury Academic, 2017.
- Lessa, Monica Leite, and Hugo Rogélio Suppo, eds. *A quarta dimensão das relações internacionais: a dimensão cultural*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2012.
- Lyons, Martyn, and Jean-Yves Mollier, eds. *Pour une histoire transnationale du livre*. Genève: Librairie Droz, 2012.
- Nicholas J. Cull. "Public Diplomacy: Taxonomies and Histories." *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 616 (2008): 31–54.

Relatório de Dados da Disciplina

Nye, Joseph S. *Soft power: the means to success in world politics*. New York: Public Affairs, 2004.

Ory, Pascal. "De la diplomatie culturelle a l'acculturation." *Relations internationales*, no. 116 (2003): 479–81.

Ridenti, Marcelo, *O segredo das senhoras americanas: intelectuais, internacionalização e financiamento na Guerra Fria cultural*. São Paulo: Editora Unesp, 2022.

Saunier, Pierre-Yves. *Transnational History. Theory and History*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.

Scott-Smith, Giles. "Transatlantic Cultural Relations, Soft Power, and the Role of US Cultural Diplomacy in Europe." *European Foreign Affairs Review* 24, no. 2 (2019): 21–42.

Soares, Gabriela Pellegrino. "História Das Ideias e Mediações Culturais: Breves Apontamentos." In *Cadernos de Seminário de Pesquisa II. Cultura e Política Nas Américas*, Vol. 2. São Paulo: Humanitas/USP, 2011.

Tournès, Ludovic. "L'Histoire culturelle face au « tournant transnational »." In *Dix ans d'histoire culturelle*, Presses de l'Enssib., 249–53. Villeurbanne, 2011.

Tournès, Ludovic. *Américanisation. Une Histoire mondiale (XVIIIe-XXIe siècles)*. Paris: Fayard, 2020.

Turgeon, Laurier, Denys Delâge, and Réal Ouellet, eds. *Transferts culturels et métissages, Amérique-Europe XVIe-XXe siècle*. Paris: L'Harmattan/Presses de l'Université Laval, 1996.

Viktorin, Carolin, Jessica C.E. Gienow-Hecht, Annika Estner, and Marcel K. Will. *Nation Branding in Modern History. Explorations in Culture and International History Series*. New York: Berghahn Books, 2018.

Forma de avaliação:

Trabalho de 5 páginas.

Observação:

A Professora ministrante é francesa mas fluente na língua portuguesa, idioma do curso.

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial